artpress
8 RUE FRANCOIS-VILLON
75015 PARIS - 01 53 68 65 65

MARS 12
Mensuel

Surface approx. (cm²) : 375

MECHTHILD FEND
LES LIMITES DE LA MASCULINITÉ

Christophe Kihm

L'androgyne dans l'art et la theorie de l'art en France (1750-1830)

Ed la Decouverte / Institut national d'histoire de l'art / Centre allemand d'histoire de l art

■ Publiee en 2003 en Allemagne cette etude, conduite au cours des annees 1990 a l'universite de Hambourg, s'inscrit dans un contexte intellectuel marque par l'affirmation de la pensee transgenre et des theories *queer* au sein duquel l androgynie, dans la mesure ou elle interroge les « identites fixes » et porte le « vacillement de l'identite masculine », occupe une position strategique majeure

Prenant pour point de depart le constat dresse par Jean-Jacques Rousseau dans *Emile* – « Le mâle est mâle a certains instants, la femelle est femelle toute sa vie » – qui affirme le cadre biologique où se repensent les differences du masculin et du feminin au seuil de la Revolution, l etude de Mechthild Fend comprend l'esthetique neo-classique dans la mise en relation d'un ensemble de textes d'historiens d'art (ceux de Winckelmann en particulier), de medecins et de philosophes (dans des textes issus pour beaucoup de l'*Encyclopedie* de Diderot et d'Alembert), et d'un important corpus d'œuvres, majoritairement picturales, parmi lesquelles figurent des « classiques » des etudes de genre – comme *Brutus* et *la Mort de Bara* de David ou encore le Sommeil d'Endymion de Girodet – mais qui s ouvre a des objets plus inattendus, voire mineurs – *la Mort d'Hyacinthe* de Broc, Blondel ou Granger, les gravures de Girodet (cycle d'Anacreon), *l'Apollon et Cyparisse* de Dubufe, Mayer ou Taillasson, ou encore des œuvres de Bosio, Aubry Lecomte, Navez, Delorme et le *Sarrasine* de Balzac, dont l'analyse clôt l'ouvrage

Ce double mouvement d'ouverture qualifiant le corpus retenu par Mechthild Fend ne serait rien s'il n'impliquait le deplacement du travail d'historien sur des plans le portant « aux limites » de sa discipline Prenant ses distances avec certaines theses ayant balise le sujet – a l'oppose, par exemple, d'Elisabeth Badinter qui valorise dans la « culture visuelle » de l'androgyne un rapprochement et une emancipation entre les sexes, mais aussi de Julia Kristeva qui y voit un « phallus deguise en femme » –, l'auteur est plus proche des etudes menees par Thomas Laqueur, lorsqu'elle souligne un changement de paradigme dans les modeles d'explications medicaux de la difference entre les sexes au sein duquel l'androgynie se conçoit comme un etat intermediaire A rebours des theses de certains historiens comme Thomas Crow, elle situe encore ces images du masculin dans un « champ de tension entre les sexes » et cherche a les comprendre a travers la mise en tension de disciplines theoriques et scientifiques etude du genre et de la sexualite, histoire de la medecine, feminisme, histoire politique et philosophie du corps, theorie de l'art Cette maniere de faire de l'histoire de l'art a ses limites – aujourd'hui plus convenue qu'il n y a une quinzaine d'annees – n'est cependant efficiente qu'a la condition de permettre une reconfiguration de l'histoire des formes et des representations, loin du simple rafraîchissement dont les discours peuvent apparemment faire l objet par l'apport de disciplines connexes

À LA CLÔTURE

Si l androgyne est une construction sexuelle variable selon les perceptions dans l'histoire, il revient a l'enquête historique de poser les criteres de sa definition en un temps donne, et de produire le dispositif intellectuel au sein duquel apparaissent ces montages medico-philosophico-esthetiques ou se raccordent nature, science et beaute La peinture neo-classique opere ainsi une serie de glissements a l'interieur de la norme posée par l'ordre sexuel et moral bourgeois, notamment a travers les figures de l'androgynie, reminiscences de l'hermaphrodite antique creatures ambigues, hybrides, aux limites de l'ordre binaire des sexes Cette « assimilation paradoxale de l'antiquite » realise un passage et un transfert de valeurs ou la beaute de l'ephemere se trouve exaltee là ou la beaute antique se voulait permanente L'adolescent en vient a incarner une beaute et une virilite ideales dans une forme flottante ou le masculin « s'enonce a travers une figure dont l'identite sexuelle n'est pas assurée du tout » L'enquête de Mechthild Fend conduit en cela a une

reformulation du probleme car il n'y a pas de depassement ou d'oppose au modele de la separation des sexes , « car c'est precisement dans les textes postulant un modele polaire niant l'existence de vrais hermaphrodites que certains phenomenes d'ambivalence sexuelle et d'hermaphrodisme prennent une place etonnamment importante » La contradiction est donc a l interieur de la norme bourgeoise Sans jamais ceder aux facilites d'une lecture homoerotique, le travail de Mechthild Fend presente ainsi le neo-classicisme comme un objet complexe, paradoxal, et produit, dans un geste majeur, une analyse renouvelee de son vocabulaire formel au sein de laquelle le recours a la ligne et au contour est envisage comme moyen privilegie d'une mutation des representations, comme « indice de l'importance croissante des limites du corps » L'historienne demontre ainsi, sur des plans esthetiques et politiques, comment la « cesure majeure », engagee par la Revolution française « dans l'histoire du corps et surtout dans la perception de ses limites », renvoie directement a une conception antique du corps « enferme dans ses limites » ■